

ONBEGRENSDE  
SCHOOONHEID

**MARK  
SMIT**  
KUNSTHANDEL  
schilderijen 19<sup>e</sup> en 20<sup>e</sup> eeuw







**MARGARETHA ROOSENBOOM** 1843 - 1896

STILLEVEN MET ROZEN

Olie op paneel 9 x 12 cm, gesigneerd linksonder met initialen

Herkomst: Part. coll. Nederland.

*Afgebeeld op ware grootte.*

**Omslag:**

**Jacob Maris 1837 - 1899**

*Italiëne*

Voor beschrijving zie pagina 24.

**Binnenzijde omslag:**

**Jan Willem van Borselen 1825 - 1892**

*Hollands polderlandschap met vaart en bomen*

Voor beschrijving zie pagina 20.

# ONBEGRENSDE SCHOOONHEID

VERKOOPTENTONSTELLING 2015

ZATERDAG 21 FEBRUARI T/M ZONDAG 8 MAART

**OPENINGSTIJDEN TIJDENS TENTONSTELLING:**

Dinsdag t/m zondag van 11.00 - 17.00 uur (op maandag gesloten)

**VOOR INFORMATIE EN PRIJZEN KUNT U CONTACT OPNEMEN MET:**

**Mr. Mark H.G. Smit**

*Gecertificeerd Registratietaxateur*

*Lid Federatie TMV*

0529 - 469 280

info@marksmit.nl

**Anna S.J. Smit-Loor**

0529 - 469 280

asmit@marksmit.nl

Mark Smit Kunsthandel B.V.

Markt 5 - 7731 DB Ommen

T 0529 - 469 280

F 0529 - 469 282

www.marksmit.nl

**Buiten tentoonstelling geopend:**

Woensdag t/m zaterdag van 11.00 - 17.00 uur en op afspraak.



**OTTO EERELMAN 1839 - 1926**

WETTERHOUN MET VISITEKAARTJE

Olie op paneel 16 x 14 cm (ovaal), gesigneerd op visitekaartje O. Eerelman en Echtgenoot

Herkomst: Part. coll. Nederland.

Literatuur: H.J. Kraaij, *Otto Eerelman 1839 - 1926 Groninger kunstenaar*, Schiedam 2012, afbeelding pag. 4 en 188 en op de achterzijde, cat. nr. 243.

## WELKOM

### Ons visitekaartje, bij u thuis bezorgd.

Wij zijn het jaar 2015 met frisse moed begonnen. Onze eerste deelname aan kunstbeurs PAN Amsterdam in het afgelopen najaar is goed verlopen en dat geeft energie en vertrouwen om er weer een succesvol jaar van te maken. Vanzelfsprekend blijven we, naast de beursdeelname, ook actief in eigen huis. De jaarlijkse verkooptentoonstelling, met deze begeleidende catalogus, is daar het belangrijkste voorbeeld van.

Het thema van deze expositie is *Onbegrensde schoonheid*. Het verleggen van grenzen en de zoektocht naar schoonheid zijn nauw verbonden aan het kunstenaarschap. Sommige schilders reizen naar vreemde landen om er inspiratie op te doen of een nieuw bestaan op te bouwen. Zoals Jacob Maris die in Parijs de Italiaanse schilderde in opdracht van de destijds befaamde kunsthandel Goupil (afgebeeld op de voorkant van de catalogus). Een mooie jonge vrouw tuurt vol verwachting in de verte en lijkt haast over grenzen heen te kijken.

Andere kunstenaars werken onconventioneel door een vernieuwende werkwijze of gedachtegoed. De Haagse School schilders hanteren een losse schildertoets om het Hollandse landschap met zijn wisselende atmosferische lichteffecten vast te leggen. De schilders van de Groninger Ploeg brengen hun gevoelens van sensatie over op doek door het landschap met felle kleuren weer te geven. Naoorlogse meesters als Karel Appel, Frida Hunziker en Wobbe Alkema streven, ieder op zijn eigen manier, naar een (semi) abstracte vorm van kunst. Jan Heyse, Eugene Brands en Marc Mulders zoeken in geestelijke zin naar nieuwe wegen door hun werk een religieuze of spirituele lading mee te geven.

Deze catalogus is ons visitekaartje. Evenals de uitnodiging in het hiernaast afgebeelde schilderij van Otto Eerelman, wordt deze op persoonlijke wijze bij u bezorgd. Graag informeren wij u ook via de digitale weg omtrent het laatste nieuws rondom de kunsthandel. Als u op [www.marksmid.nl/nieuwsbrief](http://www.marksmid.nl/nieuwsbrief) uw mailadres invult, blijft u altijd op de hoogte.

Graag attenderen wij u erop dat slechts een deel van onze collectie in de catalogus is afgebeeld. In de kunsthandel zijn meer dan 120 werken te zien. U kunt natuurlijk ook onze site bekijken voor een volledig overzicht. Hopelijk inspireert de catalogus u om een bezoek te brengen aan onze kunsthandel. Ongetwijfeld een mooie gelegenheid om op kunstzinnig vlak uw eigen grens of smaak eens af te tasten. En wellicht valt u op een mooi schilderij van grenzeloze schoonheid!



Graag tot ziens in Ommen.

Mark Smit

ROMANTIEK



**CHARLES LEICKERT** 1816 - 1907

BOMSCHUITEN EN VISSERS OP HET STRAND

Olie op paneel 34 x 46.3 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '53



**ALBERT ROOSENBOOM** 1845 - 1875

**BLINDDOEKJE SPELEN OP HET STRAND**

Olie op paneel 29,4 x 40 cm, gesigneerd rechtsonder



**ADRIANUS EVERSEN** 1818 - 1897

**BESNEEUWDE STRAAT TE NAARDEN**

Olie op paneel 43,9 x 35,6 cm, gesigneerd links onder en rechtsonder met initialen

Literatuur: P. Overduin, *Adrianus Eversen, Schilder van stads- en dorpsgezichten*, Wijk en Aalburg 2010, afbeelding pag. 258, cat. nr. 43-1.



**PETRUS KNARREN** 1826 - 1869 & **DAVID DE NOTER** 1825 - 1875

JONGE VROUW IN EEN INTERIEUR

Olie op paneel 78 x 63 cm, gesigneerd rechtsonder



**WOUTERUS VERSCHUUR** 1812 - 1874

PAARDEN IN EEN STAL

Olie op paneel 28 x 33,3 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '52



**FREDERIK MARINUS KRUSEMAN** 1816 - 1882

WINTERLANDSCHAP MET HOUTSPROKKELAARS BIJ EEN BEVROREN VAART

Olie op paneel 55 x 62,5 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '47

Herkomst: Part. bezit, Engeland.

Zal worden opgenomen in het supplement van de catalogue raisonné,  
op dit moment in voorbereiding door Dr. J.M.M. de Meere.



**LODEWIJK JOHANNES KLEIJN** 1817 - 1897

WINTERGEZICHT MET SCHAATERS BIJ EEN MOLEN

Olie op paneel 24,6 x 30,8 cm, gesigneerd rechtsonder

*Pendant van: Zomerlandschap met figuren bij een vaart*



**LODEWIJK JOHANNES KLEIJN** 1817 - 1897

ZOMERLANDSCHAP MET FIGUREN BIJ EEN VAART

Olie op paneel 24,6 x 30,8 cm, gesigneerd linksonder

*Pendant van: Wintergezicht met schaatsers bij een molen*





**OTTO EERELMAN** 1839 - 1926

TWEE SINT BERNARD PUPPIES

Olie op doek 45 x 60.5 cm, gesigneerd rechtsonder

Literatuur: H.J. Kraaij, *Otto Eerelman 1839 - 1926 Groninger kunstenaar*, Schiedam 2012, afbeelding pag. 117, cat. nr. 146.



**HENRIËTTE RONNER-KNIP** 1821 - 1909

HIGH TEA

Olie op paneel 25 x 32.5 cm, gesigneerd linksboven



**JOHANNES FREDERIK HULK SR** 1829 - 1911

AMSTERDAMS HAVENGEZICHT

Olie op doek 61 x 91 cm, gesigneerd rechtsonder

Annotatie verso: 'Townview Amsterdam'.



**CORNELIS SPRINGER** 1817 - 1891

ZOMERS STRAATJE TE OUDEWATER

Aquareel 33 x 41 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1859 en gesigneerd linksonder met monogram en gedateerd '59

Literatuur: Vgl. met W. Laanstra/J.H.A. Ringeling, *Cornelis Springer (1817-1891)*, Utrecht 1984, afbeelding pag. 109, cat. nr. 57-8.

Opmerking: Springer heeft zich laten inspireren door Oudewater maar de voorstelling is waarschijnlijk niet waarheidsgetrouw weergegeven.

HAAGSE SCHOOL



**LOUIS APOL** 1850 - 1936

WANDELAAR LANGS EEN VAART IN EEN WINTERS LANDSCHAP

Olie op doek 53 x 74,5 cm, gesigneerd linksonder

## JAN WILLEM VAN BORSELEN 1825 - 1892

### HOLLANDS POLDERLANDSCHAP MET VAART EN BOMEN

Olie op doek 65 x 105 cm, gesigneerd rechtsonder

Herkomst: Koning Willem III; part. coll, Nederland.

Literatuur: T. de Liefde-van Brakel, *Jan Willem van Borselen, Schilder van het Hollandse polderlandschap Wind en Wilgen*, Alkmaar 2002, afbeelding pag. 84, cat. nr. 92.

Tentoonstelling: Woerden, Stadmuseum, *Gras en Wolken*, 2 mrt.-2 jun. 1996; Woerden, Stadmuseum, *Jan Willem van Borselen, Wind en Wilgen*, 16 mrt.-16 jun. 2002.

#### DE SCHILDER

Jan Willem van Borselen is een landschapsschilder in de traditie van de Romantiek. De natuur is voor de Romantische kunstenaars een belangrijke bron van inspiratie. Dreigende lichten, storm en onweer symboliseren de kracht van de natuur; daar tegenover staat de nietigheid van de mens. Deze diepere laag geldt ook enigszins voor Van Borselen, al staat bij hem een sterk realistische inslag hoog in het vaandel. Zijn prachtige schetsboekjes tonen zijn natuurgetrouwe impressies in de vrije natuur.

Van Borselen vestigt zich in 1855 in Den Haag, waar hij in de leer gaat bij Andreas Schelfhout, de vermaarde landschapsschilder. In het atelier van zijn leermeester bekwaamt hij zich onder meer in het weergeven van perspectief en stofuitdrukking. Van Borselen is gespecialiseerd in het Hollandse polderlandschap en in het schilderen van bomen, wilgen in het bijzonder. De wilg is de meest voorkomende boom in het oeuvre van de schilder. Hij vindt zijn inspiratie dichtbij huis. In de omgeving van Den Haag en in het Groene Hart. Ook maakt Van Borselen studiereizen naar het oosten en noorden van ons land, steevast gewapend met zijn schetsboek.

Hoewel Van Borselen tegenwoordig wat in de vergetelheid is geraakt, is hij in zijn eigen tijd zeer succesvol. Ook de Oranjes waarden zijn kunst. In de kunstcollecties van het Koninklijk Huis bevinden zich nog steeds enkele werken van Van Borselen. Koning Willem III is gecharmeerd van zijn werk, vooral van zijn tekeningen. Hij geeft hem meerdere opdrachten. De twee hebben elkaar ontmoet op Paleis het Loo. Ook prinses Marianne, de zus van de koning, koopt werk van Van Borselen en Emma geeft hem een opdracht voor een aquarel.

#### HET SCHILDERIJ

Dit schilderij *Hollands polderlandschap met vaart en bomen* is afkomstig uit de collectie van koning Willem III. Boven het wuivend riet links staan enkele magnifiek geschilderde knotwilgen. In de weiden grazen koeien en in de verte schemert het silhouet van een stad met een grote kerk. Over een hek leunt een boerin die kennelijk iets zegt tegen een kind.





**PAUL JOSEPH CONSTANTIN GABRIËL** 1828 - 1903

HOLLANDS POLDERLANDSCHAP

Olie op paneel 17 x 27,5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '72

Annotatie linksonder: 'souvenir d'amitié à Mr et Mme W.A. Franse-vd. Pijl'.



**HENDRIK WILLEM MESDAG** 1831 - 1915

VERTREKKENDE VISSERSBOTEN

Aquarel 27,5 x 43,5 cm, gesigneerd rechtsonder

Literatuur: J. Poort, *Hendrik Willem Mesdag 1831-1915 Oeuvrecatalogus supplement*, Wassenaar 1997, afbeelding pag. 107, cat. nr. 3012.11; J. Poort, *Hendrik Willem Mesdag 1831-1915 Oeuvrecatalogus in beeld*, Wassenaar 2001, afbeelding pag. 63, cat. nr. 3012.11.

## JACOB MARIS 1837 - 1899

### ITALIENNE

Olie op doek 57,5 x 27 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '67

#### DE SCHILDER

Jacob Maris is afkomstig uit een beroemd Nederlands schildersgeslacht en een van de belangrijkste kunstenaars van de Haagse School. Al op twaalfjarige leeftijd gaat hij in de leer bij een schilder die zich gespecialiseerd heeft in interieurstukken in de traditie van de zeventiende eeuw. In 1850 volgt Maris lessen aan de Haagsche Teekenakademie. Als zijn latere leermeester in 1854 naar Antwerpen vertrekt, gaat de jonge Maris met hem mee. Hij gaat er naar de Antwerpse Academie. Jaren later, als hij weer terug is in Nederland, volgt hij wederom lessen aan de Haagsche Teekenakademie.

Op 28-jarige leeftijd verhuist Maris naar Parijs. Hij blijft er zes jaar. Deze Parijse periode is cruciaal voor de rest van zijn carrière. Hier ontwikkelt hij zijn stijl en ontdekt hij dat zijn hart ligt bij het schilderen van het landschap. Terug in Nederland vestigt Maris zich definitief in Den Haag, waar hij een invloedrijke rol speelt in het culturele leven. De laatste twintig jaar van de negentiende eeuw is Maris, die bekend staat als een enorme perfectionist, een van de best verkopende kunstenaars van ons land.

In Parijs bekwaamt Maris zich, in navolging van zijn leermeester van dat moment Ernest Hébert, in het schilderen van *Italiennes*, meisjesportretten. Maar anders dan Hébert kiest Maris er steeds vaker voor zijn modellen in de vrije natuur te plaatsen. Vanaf 1866 schildert Maris meermalen 'Italiaanse meisjes' tegen een landschappelijke achtergrond. Hoewel hij de jonge vrouwen meestal buiten situeert, heeft hij ze waarschijnlijk gewoon in zijn atelier geschilderd. Het landschappelijke element put hij uit zijn eerder gemaakte schetsen en uit zijn herinnering.

#### HET SCHILDERIJ

Het schilderij van een Italiaans meisje is een mooi voorbeeld van zijn liefde voor het genre van de *Italiennes*. De jonge vrouw tuurt in de oneindige verte. Haar houding is afwachtend, maar vol verwachting. Het is een stralende dag, mogelijk aan het einde van de middag. Tegen de blauwe lucht is op de achtergrond een classicistisch gebouw zichtbaar. Wijnranken slingeren zich een baan om de houten balustrade. Een schilderij van onbegrensde schoonheid!





**JOHANNES EVERT HENDRIK AKKERINGA** 1861 - 1942

PETUNIA'S IN EEN GEMBERPOT

Olie op doek 33,8 x 44 cm, gesigneerd rechtsonder



**HENDRIK JOHANNES WEISSENBRUCH** 1824 - 1903

VISSERSCHEPEN OP ZEE

Aquarel 37 x 54,5 cm, gesigneerd rechtsonder

Herkomst: Kunsthandel E.J. van Wisselingh, Amsterdam, inv. nr. 6779.

## HENDRIK WILLEM MESDAG 1831 - 1915

### BOMSCHUITEN EN VISSERSVOLK OP HET STRAND

Olie op doek 50 x 40 cm, gesigneerd rechtsonder

#### DE SCHILDER

Hendrik Willem Mesdag is een van de prominentste kunstenaars van de Haagse School. Mesdag is een laatbloeier. Hij is al 35 jaar als hij in Brussel een driejarige kunstopleiding volgt. Aan het einde van de jaren zestig legt hij zich toe op het zee- en strandgezicht. Hij huurt een kamer in Scheveningen met uitzicht op het strand om studies naar de natuur te maken.

Mesdag is een van de beste zeeschilders ooit. Hij schildert 'als drong de zilte zeelucht onze neusgaten en longen binnen, als voelen wij de frissche strandbries ons door de lokken spelen, als hoorden wij de branding ruischen en bruischen', schreef een tijdgenoot. En natuurlijk kennen we Mesdag ook van het beroemde Panorama Mesdag (1881) in Den Haag, dat nog steeds te bezichtigen is.

#### HET SCHILDERIJ

Op dit schilderij *Bomschuiten en vissersvolk op het strand* schildert Mesdag op de voorgrond twee zogeheten bomschuiten. De schepen zijn net aangekomen en de

zeilen worden bijna gestreken. Dorpen aan zee zoals Scheveningen, Katwijk, Noordwijk en Zandvoort hebben geen haven waar de brede vissersschepen hun vangst kunnen lossen. De bomschuiten leggen aan op de zandstrook voor de duinen. Dat Mesdag hier op het strand van Scheveningen heeft gewerkt, kun je afleiden aan het zeil van het voorste schip met het opschrift 'Sch 17'.

In de verte zeilen diverse schuiten op het vlakke water. De zee is kalm en weerspiegelt de ontspannen sfeer van een zonovergoten dag bij zee. Hendrik Willem Mesdag legt echter niet de nadruk op de atmosferische aspecten van de zee en de hemel, maar eerder op het weergeven van de bedrijvigheid op het strand op een zomerse dag. De vissersvrouwen zijn door Mesdag afgebeeld in Scheveningse klederdracht. Op het strand wachten zij tot de verse vis door de bemanning wordt uitgeladen en gesorteerd. Het thema van vrouwen die vis verkopen om het op de markt door te verkopen is ook geschilderd door collega's van Hendrik Willem Mesdag. Op hun schilderijen zijn de mensen naar voren gehaald en worden zo tot hoofdpersoon gemaakt. Mesdag heeft dat zelden gedaan. Bij hem spelen de schepen de hoofdrol.





## HENDRIK JOHANNES WEISSENBRUCH 1824 - 1903

### DE WITTE WOLK

Olie op doek 62 x 45 cm, gesigneerd links onder en gedateerd 1901

Herkomst: Coll. Edward Drummond Libbey (oprichter van het Toledo Museum); The Toledo Museum of Art, Verenigde Staten.

Literatuur: Tent. cat. The Toledo Museum of Art, *European Paintings*, Toledo 1976, afbeelding pag. 281, nr. 174.

#### DE SCHILDER

Hendrik Johannes Weissenbruch, een van de belangrijkste schilders van de Haagse School, kwam uit een kunstzinnige familie. Zijn vader schilderde in zijn vrije tijd en was een bescheiden verzamelaar, neef Jan schilderde stadsgezichten en een aantal andere familieleden maakten grafisch werk. Weissenbruch kreeg vanaf zijn zestiende tekenlessen en volgde avondlessen bij Bart van Hove op de Haagse Academie. In zijn vroege landschappen is de invloed van de romantische schilder Andreas Schelfhout te herkennen.

In het Mauritshuis in Den Haag maakte hij studies en kopieën naar 17e eeuwse meesters als Ruysdael, Potter en Vermeer. Later ging hij vanuit Den Haag de natuur in; het polderland rond Nieuwkoop en Noorden werden plekken die hem inspireerden tot zijn atmosferische schilderijen en aquarellen.

Weissenbruch ontwikkelde zich geleidelijk. Zijn panoramische landschappen verruilde hij voor lagere standpunten, hij zocht steeds meer het licht en de lucht op. Daarover zei hij: 'De lucht op een schilderij, dat is een ding! Een hoofdzaak! Lucht en licht zijn de groote tovenaars. De lucht bepaalt het schilderij. Schilders kunnen nooit genoeg naar de lucht kijken.'

#### HET SCHILDERIJ

Het werk van de Haagse School en Weissenbruch werd al vroeg geliefd in het buitenland. Dit schilderij komt uit de collectie van de Amerikaanse glasfabrikant Edward Drummond Libbey, die in 1901 in Ohio het Toledo Museum of Art oprichtte waar hij zijn collectie Hollandse en Engelse meesters tentoonstelde.

De wolkenlucht vult ruim driekwart van dit doek. Weissenbruch heeft dit schilderij op knappe wijze opgebouwd, met de horizon als horizontaal element en het weggetje als diagonaal in de compositie. Weissenbruch werd naarmate hij ouder werd steeds beter en ging tegen het einde van zijn leven persoonlijker werken. Zijn verpobring werd ook losser, zoals hij dat hier deed met de wolkenformaties.





**BERNARDUS JOHANNES BLOMMERS** 1845 - 1914

PRILLE LIEFDE

Aquarel 50,5 x 43,2 cm, gesigneerd rechtsonder



**JAN ZOETELIEF TROMP** 1872 - 1947

SPELENDE MEISJES OP HET STRAND

Olie op doek 35 x 50 cm, gesigneerd linksonder

IMPRESSIONISME



**EVERT PIETERS** 1856 - 1932

LEZENDE VROUW IN EEN TUIN OP EEN MOOIE DAG IN MEI

Olie op doek 90 x 121 cm, gesigneerd rechtsonder en rechtsonder gedateerd '05

## JOHAN BARTHOLD JONGKIND 1819 - 1891

### SCHAATSVERTIER BIJ OVERSCHIE

Olie op doek 35 x 46.5 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1864

Hekomst: Veiling Parijs, Hôtel Drouot, 11 mrt. 1901; Galerie Charpentier, Parijs, 1958; part. coll. Frankrijk.

Literatuur: A. Stein, *Jongkind-Peintures*, Parijs 2003, afbeelding pag. 158, cat. nr. 319.

#### DE SCHILDER

Johan Jongkind wordt beschouwd als een van de voorlopers van het impressionisme. Hij krijgt op de Tekenakademie in Den Haag les van de beroemde landschapsschilder Andreas Schelfhout. Die herkent zijn talent onmiddellijk en stuurt hem met een beurs naar Parijs. Jongkind voelt zich al snel thuis bij de culturele elite van de Franse hoofdstad. De invloedrijke kunstcriticus Baudelaire behoort tot zijn vriendenkring en ook beroemde kunstenaars als Rousseau en Corot komen bij hem over de vloer. Jongkind staat bekend om zijn joy de vivre. Maar misschien leeft hij wel iets té uitbundig. De alcohol heeft hem in een ijzeren greep.

In 1848 exposeert hij voor het eerst in de prestigieuze Salon de Paris. Als hij in 1855 door de Salon wordt genegeerd, keert hij gedesilluseerd terug naar Nederland. Toch blijft Frankrijk trekken. In 1864 ontmoet hij in Normandië de dan nog jonge schilder Monet. Die is onder de indruk van zijn manier van schilderen, met name zijn luchten, zijn maanhemels en de gezichten op de Seine. Samen trekken ze er dagelijks op uit om te schilderen in de vrije natuur. Beide mannen voelen een sterke onderlinge verwantschap.

#### HET SCHILDERIJ

De Hollandse winters met ijspret en schaatsplezier zijn door de eeuwen heen voor veel kunstenaars een belangrijke inspiratiebron geweest. Dat geldt ook voor Jongkind. In 1864, het jaar dat hij in Honfleur verblijft, schildert hij *Schaatsvertier bij Overschie*, een sfeerol winters tafereel van de oevers van de Schie. Jongkind kent de omgeving goed. Een paar jaar voor hij dit schilderij maakt, logeert hij in Overschie bij zijn nichtje Wilhelmina. Hij brengt uren door op het water en maakt er veel aquarellen. Zijn leven lang zullen de typische Hollandse onderwerpen hem blijven interesseren.

Ondanks zijn professionele succes, is zijn persoonlijk leven, door zijn alcoholverslaving en talloze depressies, een onstuimige worsteling. Uiteindelijk sterft Jongkind op 71-jarige leeftijd in een psychiatrische inrichting in het Franse La Côte Sainte-André.





### GEORGE HENDRIK BREITNER 1857 - 1923

#### GELE RIJDERS IN EEN DORP

Olie op paneel 15,4 x 38 cm, gesigneerd rechtsonder

Herkomst: Kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co., Amsterdam; Mr. K. Groesbeek, Laren/Amsterdam, 1901; Veiling Frederik Muller, Amsterdam, 17 apr. 1956, lot 174; Kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co., Amsterdam; J.N.J. Slevering, Amsterdam, 1977; Kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co., Amsterdam, inv.nr. 9312; Mr. H.G. Hardman, Blaricum, 1978.

Literatuur: A. Pit e.a., *George Hendrik Breitner. Indrukken en biografische Aanteekeningen*, Amsterdam, 1904-08, pag. 101 (als: Bij de boerderij); A. Venema, *G.H. Breitner 1857-1923*, Bussum, 1981, pag. 80 (als: Huzaar bij boerenwoning).

Tentoonstelling: Amsterdam, Arti et Amicitiae, *G.H. Breitner*, nov. 1901-jan. 1902, nr. 76; Den Haag, Gemeentemuseum, *Breitner Tentoonstelling*, 10 nov.-9 dec. 1928, nr. 13; Amsterdam, Stedelijk Museum, *Breitner en Amsterdam*, okt.-nov. 1947, nr. 8; Den Haag, Gemeentemuseum, *Nieuw licht: De Haagse School onthuld*, 13 jun.-27 sep. 2009.; Laren, Singer Museum, *Hollands impressionisme*, 30 mei-25 aug. 2013.



### RAYMOND CHARLOT GEB. 1879

#### JONGE VROUW MET ZWARTE HOED

Olie op doek 105 x 88 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1923



**ISAAC ISRAELS** 1865 - 1934

DAME MET PARASOL OP HET STRAND VAN VIAREGGIO

Aquarel 17,3 x 23,6 cm, gesigneerd rechtsonder



**FLORIS ARNTZENIUS** 1864 - 1925

GEZICHT OP DE SPUISTRAAT IN DEN HAAG

Olie op paneel 27,7 x 18,8 cm, gesigneerd linksonder



**LOUIS BRON** 1884 - 1959

ZOMERS SCHEVENINGEN MET IN DE VERTE DE KOEPEL VAN HET SEINPOST-COMPLEX

Olie op doek 45,5 x 84 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '17



**HENRI JOSEPH THOMAS** 1878 - 1972

IN HET GRAND CAFÉ

Olie op doek 74 x 62 cm, gesigneerd rechtsonder

## ISAAC ISRAELS 1865 - 1934

### OP EEN BANKJE IN HET OOSTERPARK, AMSTERDAM

Olie op doek 40 x 60.5 cm, gesigneerd rechtsonder

Literatuur: G. Norman, *Dutch Painters of the 19th Century*, UK 1973, afbeelding pag. 195.

#### DE SCHILDER

Isaac Israels schildert graag het mondaine leven in de stad. Samen met onder meer George Breitner behoort hij tot de Amsterdamse impressionisten. Gefascineerd door de donkere kant van de stad schildert Isaac Israels het bruisende nachtleven, met zijn tomeloze cafégangsters en dansende meisjes. Maar ook de lichtheid van de dag is voor Israels interessant. En kijk ze daar toch eens zitten, die meisjes met hun bungelende beentjes op een bankje in het Amsterdamse Oosterpark. Isaac Israels is een meester in het schilderen van alledaagse taferelen.

#### HET SCHILDERIJ

In 1888 verhuist Israels van de Amsterdamse binnenstad naar een atelier aan de Eerste Parkstraat, tegenwoordig Oosterpark geheten. Het park is nog in aanleg, de landelijke sfeer van de omgeving krijgt heel langzaam een meer stedelijk karakter. Israels schetst in het park zomerse taferelen die hij later in zijn atelier uitwerkt tot - vooral - aquarellen. Spelende kinderen en slenterende passanten hebben zijn belangstelling. Hij heeft vijftien jaar aan het

Oosterpark gewoond en nooit heeft hij een winters schilderij gemaakt. Al met al geven de schilderijen van Isaac Israels een prachtig beeld van het Amsterdam van het fin de siècle. Kenmerkend voor zijn impressionistische stijl is het gebruik van intense kleuren.

Isaac Israels heeft slechts een blauwe maandag op de kunstacademie gezeten. In wezen is hij autodidact, al krijgt hij enige tijd les in het atelier van zijn vader Jozef Israels, de schilder die tot de Haagse School wordt gerekend. Van hem erft hij niet alleen zijn artistieke schildersgenen, maar ook zijn reislust. Isaac woont in Amsterdam, Parijs, Nederlands-Indië en Londen, om in 1923 terug te keren naar het ouderlijk huis. Het atelier van zijn vader wordt zijn atelier.

Zoals Amsterdam dat is, is zijn nieuwe woonomgeving ook een belangrijke inspiratiebron. Het Den Haag van die tijd groeit en bloeit en Scheveningen is een mondaine badplaats. Isaac Israels heeft talloze strandscènes geschilderd, van flanerende dames op de Boulevard tot ezelrijdende kinderen op het strand.







**ANDRÉ BROEDELET** 1872 - 1936

TWEE MEISJES

Olie op paneel 27 x 27 cm (rond), gesigneerd linksonder

Herkomst: Larensche Kunsthandel, Amsterdam, inv. nr. 1019.



**FLORIS ARNTZENIUS** 1864 - 1925

BEDRIJVGHEID AAN DE HARINGKADE TE SCHEVENINGEN

Aquarel en gouache 39,3 x 59 cm, gesigneerd rechtsonder

Literatuur: T. de Liefde-van Brakel, *Schilderen en wonen op Scheveningen in de Belle Epoque*, Scheveningen 2008, afbeelding pag. 58.

Tentoonstelling: Scheveningen, Muzee Scheveningen, *Schilderen en wonen op Scheveningen in de Belle Epoque*, 4 jul.-28 sep. 2008.



**JAN VOERMAN SR** 1857 - 1941

GEZICHT OP DE IJSSEL

Aquarel 34 x 49 cm, gesigneerd rechtsonder



**FLORIS ARNTZENIUS** 1864 - 1925

ROZEN IN EEN BLAUW GEMBERPOTJE

Aquarel en gouache 37 x 29 cm, gesigneerd rechtsonder

Herkomst: Larensche Kunsthandel, Amsterdam, 1908, inv. nr. 18.



**ALBERT ROELOFS** 1877 - 1920

PORTRET VAN TJIEKE (VROUW VAN DE SCHILDER)

Aquarel, gouache en krijt 19,7 x 18,3 cm

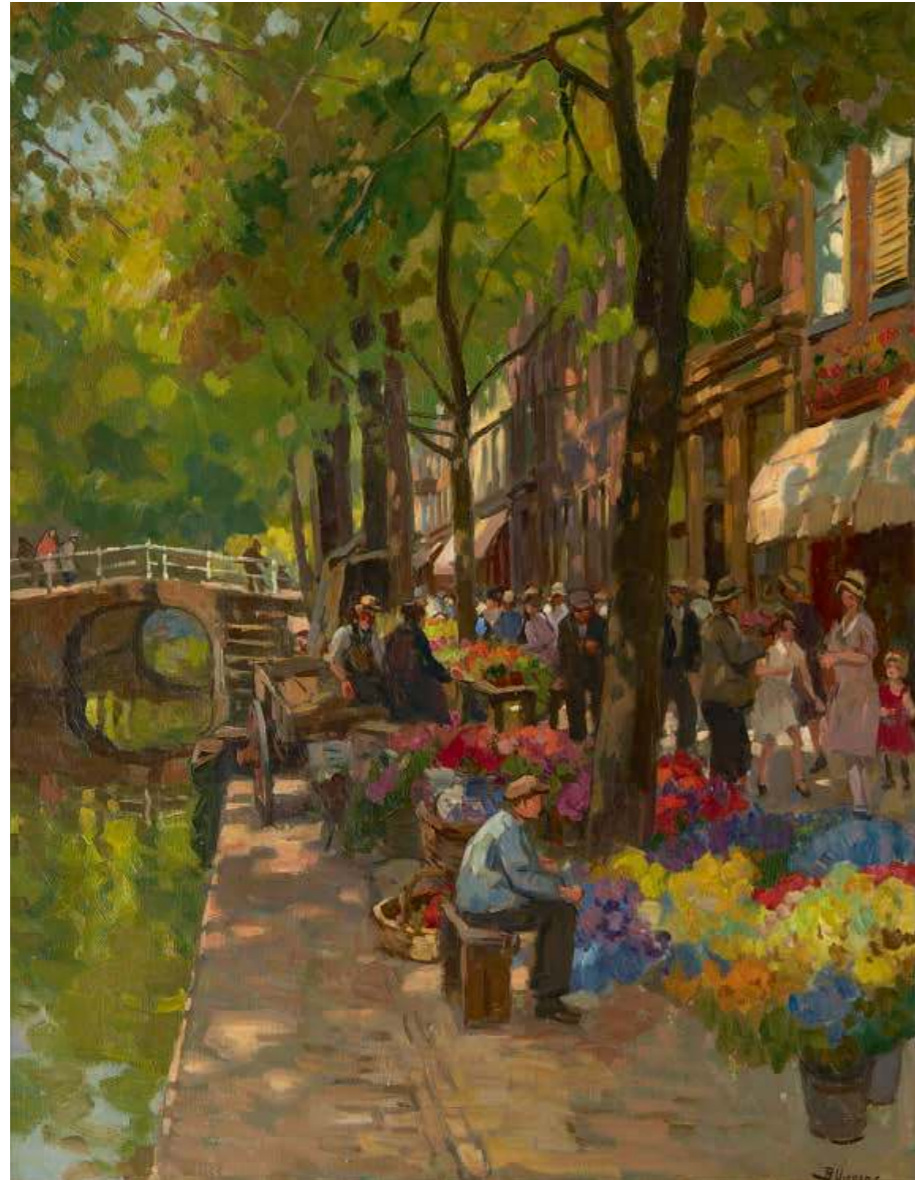
Annotatie middenonder: 'Tjieke.'



**HERMAN BOGMAN** 1890 - 1975

DE GROTE MARKT IN DEN HAAG BIJ DE BOTERWAAG

Olie op doek 30 x 40 cm, gesigneerd linksonder



**BEN VIEGERS** 1886 - 1947

BLOEMENMARKT IN DELFT

Olie op doek 74 x 56,5 cm, gesigneerd rechtsonder



**DAAN MUEHLHAUS** 1907 - 1981

SCHAATSVERTIER OP DE SPUIHAVEN IN DORDRECHT

Olie op doek 60,5 x 70 cm, gesigneerd rechtsonder

Annotatie verso op spieraam: 'Vriese Haven met molen "De Maagd".'

KLASSIEK MODERN



**LEO GESTEL** 1881 - 1941

HET LAND VAN MONTFOORT

Olie op doek 51 x 85,5 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '09

Annotatie verso op spieraam: 'Leo Gestel, Het land van Montfoort, Esser.'

Herkomst: Coll. Dr J.F.S. Esser, Amsterdam.

Literatuur: M. Jonkman en J. de Raad, *Mondriaan Breitner Sluifjters e.a. De onstuitbare verzamelaar J.F.S. Esser*, Laren 2006, afbeelding pag. 108.

## JAN HEYSE 1882 - 1954

### ARNEMUIDSE VROUW MET KIND

Olie op paneel 53 x 37 cm, gesigneerd rechtsmidden en gedateerd M'burg '08

Annotatie linksboven: 'Arnemuiden'.

Literatuur: Vgl. met Francisca van Vloten, *In schoonheid verstilld. De kunstenaar Jan Heyse 1882-1954*, Middelburg 1996, afbeelding pag. 13.

#### DE SCHILDER

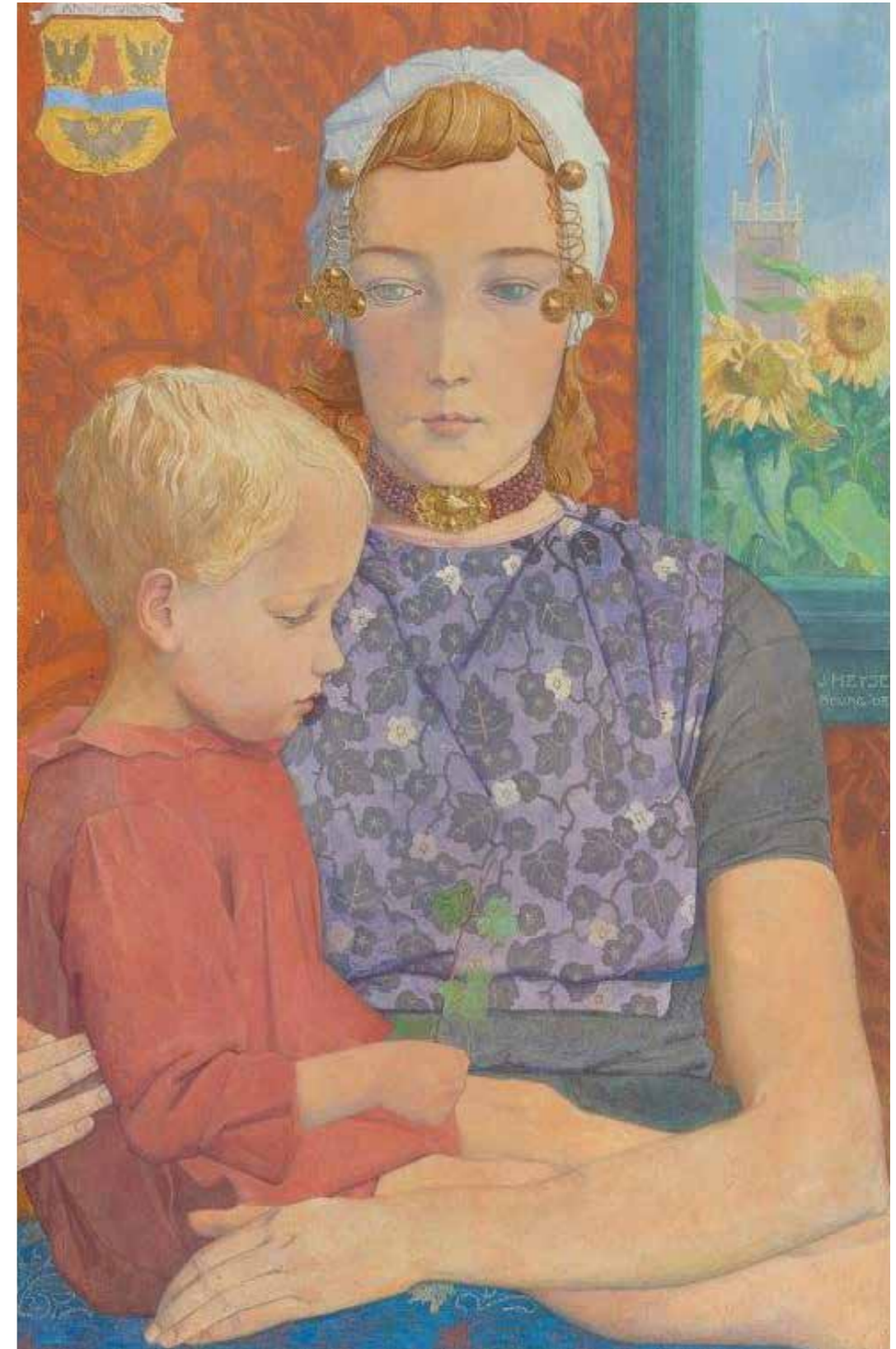
Jan Heyse was een vak- en ambachtsman. Niet alleen beheerste hij vele technieken, hij paste ze ook met een bijna middeleeuws geduld toe. Na zijn kennismaking met de Vlaamse Primitieven, omstreeks 1902, sloop er een stille aandachtigheid in zijn werk die in zorgvuldigheid en lieflijkheid is terug te voeren op schilderijen van Memling en op het karakter van het Vlaamse en Zeeuwse land. Van de Vlaamse Primitieven leidde het spoor naar renaissance-kunstenaars als Mantegna, Botticelli en Dürer. Heyses in tempera en olieverf uitgevoerde 'Zeeuwse Madonna's' zijn op het werk van deze kunstenaars geïnspireerd.

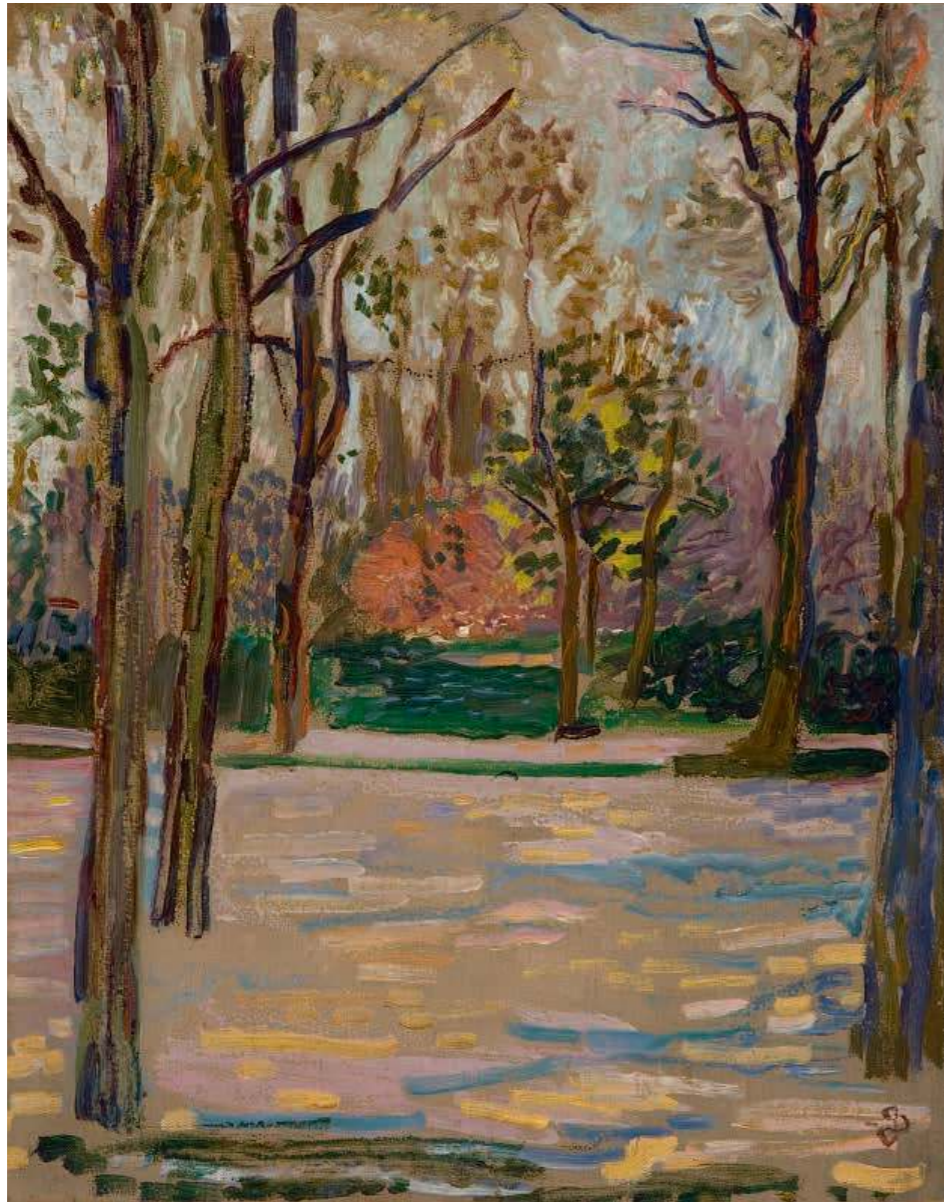
#### HET SCHILDERIJ

Versillende malen schilderde Heyse de jonge Arnemuidse die op dit schilderij is afgebeeld. Omstreeks 1910 zou zijn toekomstige echtgenote Mies Visser, met wie hij zich in Veere vestigde, de rol van muze overnemen. Daarmee verschoof het accent van een vooral piëteitsvolle schildering naar een meer esthetische en decoratieve benadering. In beide periodes heeft Jan Toorops tekenkunst een belangrijke rol gespeeld.

Dat is duidelijk te onderkennen in het onderhavige schilderij. De jonge Arnemuidse heeft een Heyse-neefje op schoot, er spreekt een Heyse eigen, lichamelijke schroomvalligheid en ogenshijnlijke vlakheid uit de weergave, maar wie verder kijkt ziet de wonderlijke geconcentreerdheid van een dieper gevoel. De details – de stoffen en versierselen – zijn tot in de perfectie uitgewerkt, men herkent de aandachtige en geduldige werkwijze. De warmrode stoffen achtergrond heeft Heyse ongetwijfeld zelf uitgezocht, het afgebeelde wapen van Arnemuiden vervolmaakt de vlakverdeling van de compositie. Zowel het wapen, de toren van de Arnemuidse NH kerk en de klederdracht van de jonge vrouw zijn plaats bepalend en waarschijnlijk ook alleen zo bedoeld.

Heyses doorkijkjes getuigen evenwel vaak van symboliek; de klimop zou kunnen duiden op verbondenheid, sterker gezien op trouw en onsterfelijkheid. Zonnebloemen staan in het algemeen voor een positieve houding, maar hier aan het verdorren, zouden zij bedoeld kunnen zijn als een tegenwicht tegen de trouw en verbondenheid en kunnen duiden op een zekere afloop. Wellicht op Heyses verbondenheid met Arnemuiden die zou plaatsmaken voor een verbondenheid met Middelburg en daarvandaan met Veere.





**JAN SLUIJTERS** 1881 - 1957

LAAN MET BOMEN

Olie op doek op schildersboard 53 x 42.6 cm, gesigneerd rechtsonder met monogram en te dateren omstreeks 1907

Herkomst: Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam.

Tentoonstelling: Amsterdam, Kunsthandel M.L. de Boer, *Het Landschap 19e en 20e eeuw*, 17 dec. 1974 -31 jan. 1975, inv.nr. 11069.

Dit schilderij zal worden opgenomen in de te verschijnen catalogue raisonné van de schilder, thans in voorbereiding bij het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) te Den Haag.



**LEO GESTEL** 1881 - 1941

VROUW MET BLAUWE HOED EN GROENE STRIK

Pastel 83,5 x 51,5 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren omstreeks 1909



**JOHAN THEODORUS BERNDSEN** GEB. 1890

**BORRELTijd**

Aquarel en gouache 52 x 42,5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '19

Annotatie rechtsonder: 'Adam'.



**DIRK SMORENBERG** 1883 - 1960

**WINTERLANDSCHAP MET DRIE KNOTWILGEN**

Olie op doek 46 x 73 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '19





**JAN WITTENBERG** 1886 - 1963

APPELBLOESEM IN EEN GLAS

Olie op doek 50,5 x 40,5 cm, gesigneerd middenboven en gedateerd 1938



**JEMMY VAN HOBOKEN** 1900 - 1962

HET HERDERINNETJE

Olie op doek 60 x 52 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '38



**DIRK SMORENBERG** 1883 - 1960

DE STILLE PLAS

Olie op doek 65 x 95 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '21

In originele door de schilder zelf ontworpen en gemaakte lijst.



**BERNARD LEEKER** 1899 - 1990

DE BILJARTSPELERS

Olie op doek 67,5 x 91,5 cm, gesigneerd rechtsonder

Annotatie rechtsonder: 'Ze liggen vast'.

## HARRIE KUYTEN 1883 - 1952

### GEZICHT OP HET DAMRAK, AMSTERDAM

Olie op doek 81 x 100 cm, gesigeneerd rechtsonder

Annotatie verso op spieraam: 'Damrak Harrie Kuyten'.

Herkomst: Coll. Arnout Colnot, Bergen.

#### DE SCHILDER

Harrie Kuyten is een bijzonder productief kunstenaar geweest. Hij heeft maar liefst negenhonderd schilderijen en duizenden tekeningen gemaakt. Als de jonge Kuyten op dertienjarige leeftijd beide ouders verliest, gaat hij naar een weeshuis. Daar wordt zijn artistieke talent voor het eerst opgemerkt. Kuyten kiest er voor om in Antwerpen naar de kunstacademie te gaan.

Aanvankelijk maakt hij naam met zijn naakten. Kuyten werkt niet in één bepaalde stijl, hij is duidelijk op zoek naar nieuwe mogelijkheden. Hij staat open voor nieuwe invloeden. En dankzij zijn vele reizen door Europa, zo verblijft hij bijvoorbeeld twee jaar in Noorwegen en Zweden, raakt hij ook geïnspireerd door de natuur.

#### HET SCHILDERIJ

Als de Eerste Wereldoorlog uitbreekt, keert hij noodgedwongen terug naar Nederland. Hij vestigt zich in Amsterdam en betreft een atelier in de Jacob van Campenstraat. Hier zal hij van 1914 tot 1921 werken. In deze Amsterdamse periode richt hij zich, naast het naakt, ook

op het schilderen van stadsgezichten. Rond 1916 schildert hij zijn eerste stadsgezicht. Zijn kleurgebruik wordt dan iets ingetogener. Hij schildert overwegend met bruin- en groentinten. Het schilderij *Damrak* is daar een mooi voorbeeld van. Het is een levendig straatbeeld, met volle trams, mensen op straat en een luchtig geklede vrouw op haar fiets. En op de achtergrond zien we nog net de toren van het Paleis op de Dam.

Hoewel Kuyten kunstenaars als Kees van Dongen, Jan Sluijters en George Hendrik Breitner zeer bewondert, vertrouwt hij op zijn eigen kompas. De werkelijkheid weergeven, zonder verdere symboliek, dat is zijn voornaamste beweegreden. Eind jaren twintig maakt Kuyten kennis met kunstenaars van De Bergense School en gaat hij schilderen in de gematigd expressionistische stijl van deze kunstenaarsgroeping.

Er is een foto van Kuyten werkend in zijn atelier. Net pak aan, hoed op. Een echte gentleman, ook achter zijn schildersezel. Na zijn dood wordt hij geëerd met een grote overzichtstentoonstelling in het Stedelijk Museum in Alkmaar.





**GERARD RÖLING** 1904 - 1981

STILLEVEN MET FRUIT

Olie op doek 32.5 x 38.5 cm, gesigneerd linksboven met initialen en gedateerd '46

Herkomst: Grand Central Art Galleries, New York.



**WILLEM VAN DEN BERG** 1886 - 1970

AARDAPPELROOIERS

Olie op schildersboard 30.5 x 30.5 cm, gesigneerd rechtsonder

## JOHAN DIJKSTRA 1896 - 1978

### ZONNIG GEZICHT OP DE ZUIDERSTRAAT IN ADORP

Olie op doek op schildersboard 53 x 75 cm, gesigineerd linksonder en te dateren omstreeks 1950

Herkomst: Part. coll. Nederland.

Tentoonstelling: Groninger Museum, *De Ploeg - variaties in kleur, verf en vorm*, 20 jun.-6 sep. 1998.

#### DE SCHILDER

Johan Dijkstra is echte *Groninger*. Geboren en getogen in de stad Groningen. Op een uitstapje naar Amsterdam na - hij studeert enige jaren aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam - is hij zijn leven lang de stad trouw gebleven. Hij speelt ook een belangrijke rol in de Groningse kunstscene. Niet alleen als mede-oprichter van De Ploeg, het kunstenaarscollectief van musici, literatoren, maar vooral kunstschilders, dat in 1918 in het leven is geroepen. Maar ook als kunstrecensent voor de Provinciale Groninger Courant, later het Nieuwsblad van het Noorden laat hij van zich horen. Vanaf 1930 schrijft hij vaak felle, polariserende kunstkritieken die hem zowel mede- als tegenstanders opleveren.

Aan het begin van zijn carrière werkt Dijkstra in navolging van Van Gogh, zowel qua stijl als qua onderwerpskeuze. Gaandeweg wordt hij meer beïnvloed door de collega's van De Ploeg, met wie hij veel optrekt. Zo vindt hij zijn eigen expressionistische stijl. Tot in de jaren zeventig van de vorige eeuw exposeert hij samen met De Ploeg. Dijkstra is ook zeer bedreven in de grafische kunsten en hij maakt tevens naam als glazenier.

#### HET SCHILDERIJ

Op dit schilderij beeldt Dijkstra de Zuiderstraat in het wierdedorp Adorp af, dat is gelegen even ten noorden van Groningen. Rechtsachter is nog een glimp te zien van de Martinitoren en der A-Kerkstoren. Het doek is niet gedateerd (dat deed hij zelden), maar Dijkstra heeft het vermoedelijk omstreeks 1950 geschilderd. De kunstenaar trekt er vaak op uit om de ongerepte Groningse landschappen en dorpen vast te leggen.

Dijkstra is ongetwijfeld gecharmeerd geweest van deze pittoreske plek. Voor hem ligt de schoonheid in het eenvoudige. Het verhoogde weggetje slingert vredig door het serene dorp. De huizen met de typerende rode bakstenen komen veel voor in de dorpen in de provincie Groningen. Tegen de helling is een boer bezig het land te bewerken.





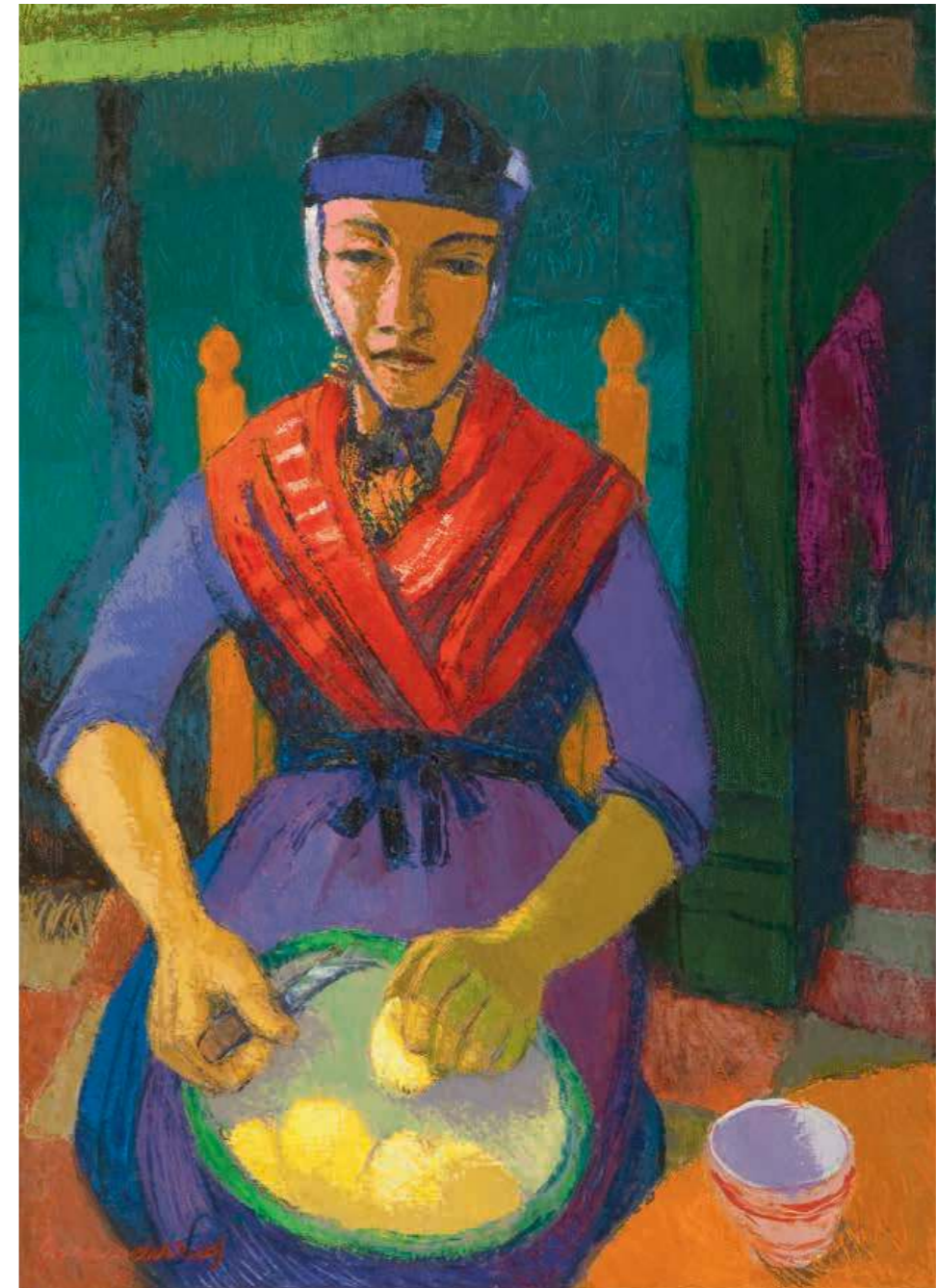
**JOHAN DIJKSTRA** 1896 - 1978

GEZICHT OP TERPDORP EZINGE

Olie op doek 60 x 80 cm, gesigneerd rechtsonder

Herkomst: Part. coll. Nederland.

Tentoonstelling: Groninger Museum, *De Ploeg - variaties in kleur, verfen vorm*, 20 jun.-6 sep. 1998.



**JANNES DE VRIES** 1901 - 1986

STAPHORSTERVROUW

Olie op doek 70 x 50 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '78

Literatuur: F. van Dijk, *Jannes de Vries*, Groningen 2004, afbeelding pag. 41.

## MODERN



**GERRIT BENNER** 1897 - 1981

HET HUIS

Gouache 67 x 47 cm, gesigneerd rechtsonder met monogram en te dateren omstreeks 1946

Herkomst: Kunsthandel Lambert Tegenbosch, Leusden.

Tentoonstelling: Leeuwarden, Fries Museum, *Gerrit Benner*, okt.-dec. 1999.



**ANTON ROOSKENS** 1906 - 1976

RIVELLO

Olie op papier 47,7 x 33,7 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '73

Herkomst: Galleri Stora Kovik, Gustavsberg, Zweden.



**FRIEDA HUNZIKER** 1908 - 1966

ZONDER TITEL

Olie op doek 55 x 95 cm, gesigneerd verso





**WOUT SCHRAM** 1895 - 1987

SPEELGOED

Olie op doek 65 x 50 cm, gesigneerd rechtsboven.



**HERMAN BERSERIK** 1921 - 2002

EEN MAND MET APPELS EN PEREN

Olie op schildersboard 58,5 x 74 cm, gesigneerd middenonder en gedateerd '61



**KEES VAN BOHEMEN** 1928 - 1985

BEWEGING 4

Olie op doek 150 x 44.5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '58



**KAREL APPEL** 1921 - 2006

ZONDER TITEL

Gemengde techniek op papier 56 x 75 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '59



**GERRIT BENNER** 1897 - 1981

DRIE PAARDEN

Gouache 64 x 48 cm, gesigneerd rechtsonder met monogram en verso



**WIM OEPTS** 1904 - 1988

ZUID-FRANS LANDSCHAP

Olie op doek 60 x 73 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '65

Literatuur: M.L. van Aubel e.a., *Willem Anthonie Oepts 1904-1988, Monografie en oeuvrecatalogus*, Zwolle 2011, afbeelding pag. 195, cat. nr. sk.261.

Tentoonstelling: Amsterdam, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, *W. Oepts*, 14 mei-19 jun. 1965, nr. 38.

In 1965 beschrijft Wim Oepts dit werk in een brief aan de toenmalige eigenaar. Hij beeldt in dit schilderij uit welke emotie de fel gekleurde omgeving op hem had, niet zozeer de lichtinval.



**HERMAN BIELING 1887 - 1964**

PARIS REVUE

Olie op doek 53 x 80.5 cm, gesigneerd links onder en te dateren omstreeks 1918

Literatuur: F. Hoekstra, R. Keuning e.a., *Van Gogh tot Cremer - Nederlandse kunstenaars in Parijs*, Zwolle 2014, afbeelding pag. 65.

Tentoonstelling: Zwolle, Museum de Fundatie, *Van Gogh tot Cremer - Nederlandse kunstenaars in Parijs*, 21 sep. 2014-4 jan. 2015.



**WOBBE ALKEMA 1900 - 1984**

ABSTRACTE COMPOSITIE

Olie op schildersboard 81 x 61 cm, gesigneerd rechtsonder met initialen en gedateerd '60

Annotatie verso: 'Wobbe Alkema, 1960 no. 1'.

Literatuur: A. Venema, *De Ploeg 1918 - 1930*, Baarn 1978, afbeelding pag. 176.



**JOHANNES HENDRIK EVERSEN** 1906 - 1995

**KERSEN IN EEN KOM**

Olie op doek 30 x 40 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1955

Herkomst: The Fine Art Society, Londen.



**HENK HELMANTEL** GEB. 1945

**STILLEVEN MET BRIEF**

Olie op masonite 122.5 x 156.5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1970

Annotatie verso: 'H.F.N. Helmantel 3 en 4 febr. no 1 1970'.

Literatuur: J.P.L. van Seventer, *Henk Helmantel*, Groningen 1988, afbeelding pag. 23.

Tentoonstelling: Ommen, Hotel & Restaurant De Zon, 2003-2014.

## MARC MULDER'S GEB. 1958

### IRISSEN NR II

Olie op doek 80 x 150 cm, gesigineerd rechtsonder met initiaal

Annotatie verso: 'Marc Mulders Irissen nr. II lente/zomer 1997'.

Herkomst: Part. coll. Nederland.

#### DE SCHILDER

De in Tilburg geboren Marc Mulders is schilder, fotograaf en glazenier. Belangrijke thema's in zijn werk zijn vergankelijkheid en de cyclus van leven en dood. Dat alles stevig geworteld in het katholieke geloof. Voor Mulders liggen religie en kunst in elkaars verlengde. In een interview vier jaar geleden zei Mulders dat het hem gaat om de ontmoeting. 'Die moet waarachtig zijn. Ik wil mij altijd oefenen in het wezenlijk samenzijn met anderen. Ik oefen het gedicht dat leven heet. Ik cirkel om het mystieke hart, als een bij om een bloem. En net als die bij ga ik op een dag naar binnen, naar de ontmoeting met God.' (\*)

De laatste jaren legt Mulders zich steeds meer toe op het maken van glas-in-loodramen. Bekende voorbeelden zijn 'Een tuin van glas' voor de Nieuwe Kerk in Amsterdam en 'Het laatste oordeel' in de Sint-Janskathedraal in Den Bosch. In zijn pasteus geschilderde olieverfschilderijen laat hij zich leiden door het ritme van de natuur. In de lente en zomer schildert hij bloemen, zoals tulpen, irissen en pioenrozen. In de winter richt Mulders zijn vizier op wilde dieren als fazanten en hazen. Mulders werkt vooral in series.

#### HET SCHILDERIJ

Dit schilderij *Irissen nr II* uit 1997 is de tweede uit een reeks die is geïnspireerd door blauwe irissen. Mulders schildert naar het leven. Bestaande voorwerpen zijn onmisbaar voor zijn inspiratie, maar het resultaat is vaak bijna of helemaal abstract. Op dit schilderij zijn de irissen geworden tot dramatisch worstelende wervelingen. Wat Mulders probeert, is de ziel en geest van wat hij ziet en ervaart aan objecten op de beschouwer over te brengen.

De verf ligt dik op het doek. Een kolkende energie spat van het werk af. De schoonheid van de natuur in volle overtuiging. Maar tegelijkertijd is daar het besef dat verval op de loer ligt. Het korte leven van een bloem als symbool voor onze eigen vergankelijkheid.

(\*): *Trouw*, 1-1-2011. Marc Mulders: *Harmonie, daar gaat het om*



GROTE EN KLEINE MEESTERS VAN  
ONBEGRENSDE **SCHOONHEID**



**EVERT MOLL 1878 - 1955**  
ROTTERDAMSE HAVEN MET DRIEMASTER  
Olie op doek op paneel 27,7 x 18,8 cm, gesigneerd rechtsonder



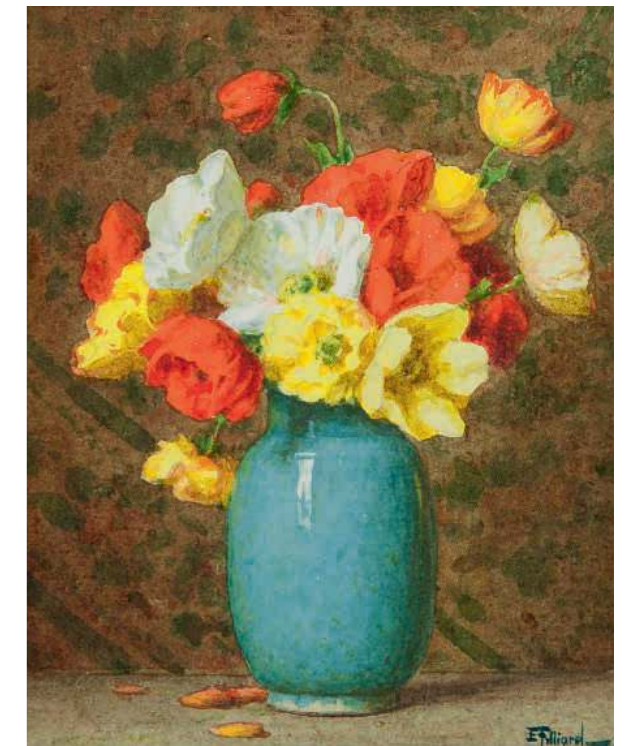
**HENRIËTTE RONNER-KNIP 1821 - 1909**  
MOEDERPOES MET HAAR JONGEN  
Olie op paneel 38,5 x 31 cm, gesigneerd linksonder



**ROBERT VÖLCKER 1854 - 1924**  
LEZENDE VROUW OP EEN SOFA  
Olie op paneel 23 x 31,8 cm, gesigneerd rechtsboven en gedateerd 1911



**COR BOUTER 1888 - 1966**  
VOORJAAR  
Olie op doek 51 x 61 cm, gesigneerd rechtsonder



**ERNEST FILLIARD 1868 - 1933**  
ANEMONEN IN EEN BLAUW VAASJE  
Aquarel 15 x 12 cm, gesigneerd rechtsonder

GROTE EN KLEINE MEESTERS VAN  
ONBEGRENSDE **SCHOONHEID**



**JOHAN MEIJER** 1885 - 1970  
WINTERZON TE BLARICUM  
Olie op doek 40 x 60 cm, gesigneerd rechtsonder



**WILHELM HAMBÜCHEN** 1869 - 1939  
HET UITLADEN VAN DE VANGST  
Olie op doek 60 x 80 cm, gesigneerd rechtsonder



**WILLEM DOIJEWAAARD** 1892 - 1980  
TWEË BALLERINA'S  
Olie op doek 62 x 40 cm, gesigneerd rechtsonder



**ERNEST FILLIARD** 1868 - 1933  
RODE ROZEN IN EEN VAASJE  
Aquarel 13 x 13 cm (rond), gesigneerd linksonder



**WILLEM WEISSENBRUCH** 1864 - 1941  
OOSTINDISCHE KERS IN EEN GEMBERPOT  
Olie op doek 31,5 x 47,5 cm, gesigneerd linksonder



# GROTE EN KLEINE MEESTERS VAN ONBEGRENSDE **SCHOONHEID**



**JAN SANDERS** 1919 - 2000

IJSRET

Aquarel en inkt 33,7 x 46,7 cm, gesigneerd rechtsonder



**JAN RIJLAARSDAM** 1911 - 2007

BLOEMENMEISJE

Aquarel 23,6 x 16,6 cm, gesigneerd linksonder



**KEES VERWEY** 1900 - 1995

GEMENGD BOEKET IN GLAZEN VAAS

Aquarel 38 x 51 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '69 rechtsonder



**HARM KAMERLINGH ONNES** 1893 - 1985

EEN RITJE MET PAARD EN WAGEN

Aquarel 17 x 24 cm, gesigneerd linksonder met initialen en gedateerd '72



**EUGÈNE BRANDS** 1913 - 2002

NOCTURNE II

Gouache 39 x 42 cm, gesigneerd verso

# INDEX

Alkema, W.A. ....	85	Kleijn, L.J. ....	13
Akkeringa, J.E.H. ....	26	Knarren, P.R.H. ....	10
Apol, L.F.H. ....	19	Kruseman, F.M. ....	12
Appel, K. ....	81	Kuyten, H.J. ....	66
Arntzenius, P.F.N.J. ....	41, 47, 49	Leemker, B.H.J. ....	65
Benner, G. ....	75, 82	Leickert, C.H.J. ....	7
Berg, W.H. van den ....	69	Maris, J. ....	24
Berndsen, J.T. ....	60	Mesdag, H.W. ....	23, 28
Berserik, H. ....	79	Meijer, J. ....	92
Bieling, H.F. ....	84	Moll, E. ....	90
Blommers, B.J. ....	32	Muehlhaus, D. ....	53
Bogman, H.A.C. ....	51	Mulders, M. ....	88
Bohemen, K. van ....	80	Oepts, W. ....	83
Borselen, J.W. van ....	20	Pieters, E. ....	35
Bouter, C.W. ....	91	Roelofs, O.W.A. ....	50
Brands, E.A.M. ....	95	Röling, G.V.A. ....	68
Broedelet, A.V.L. ....	46	Ronner-Knip, H. ....	15, 90
Bron, J.L.H. ....	42	Roosenboom, A. ....	8
Breitner, G.H. ....	38	Roosenboom, M.C.J.W. ....	2
Charlot, R. ....	39	Rooskens, J.A. ....	76
Dooijewaard, W. ....	93	Rijlaarsdam, J. ....	94
Dijkstra, J. ....	70, 72	Sanders, J. ....	94
Eerelman, O. ....	4, 14	Schram, W. ....	78
Eversen, A. ....	9	Sluijters, J.C.B. ....	58
Eversen, J.H. ....	86	Smorenberg, D. ....	61, 64
Filliard, E. ....	91, 92	Springer, C. ....	17
Gabriël, P.J.C. ....	22	Thomas, H.J. ....	43
Gestel, L. ....	55, 59	Verschuur, W. ....	11
Hambüchen, W. ....	93	Verwey, K. ....	95
Helmantel, H.F.N. ....	87	Viegers, B. ....	52
Heyse, J. ....	56	Voerman, J. sr. ....	48
Hoboken, J. van ....	63	Völcker, R. ....	91
Hulk, J.F. sr. ....	16	Vries, J. de ....	73
Hunziker, F. ....	77	Weissenbruch, H.J. ....	27, 30
Israels, I.L. ....	40, 44	Weissenbruch, W.J. ....	93
Jongkind, J.B. ....	36	Wittenberg, J. ....	62
Kamerlingh Onnes, H. ....	95	Zoetelief Tromp, J. ....	33

## COLOFON

Samenstelling: **Anna Smit-Loor en Mark Smit**

Kunsthistorisch onderzoek: **Arie Bakker**

Teksten: **Ellen Leijser, Maaïke Staffhorst (pag. 30) en Francisca van Vloten (pag. 56)**

Vormgeving & dtp: **FIZZ marketing en communicatie, Meppel**

Fotografie, lithografie & druk: **Épos | Press, Zwolle**

Met dank aan: **Hanneke Loor-Salverda en Katy Smit-Schulting**

# MARK SMIT

**KUNSTHANDEL**  
schilderijen 19<sup>e</sup> en 20<sup>e</sup> eeuw

Markt 5 - 7731 DB Ommen  
T 0529 469 280  
info@marksmit.nl

**WWW.MARKSMIT.NL**